

音乐学院 2026 年硕士研究生考试大纲

目 录

初试科目大纲

1.艺术概论（711）	1
2.主题写作（827）	3
3.音乐作品分析（829）	4

复试科目大纲

1.艺术学综合（130100）	6
2.专业知识问答（130100）	8
3.专业技能展示（130100）	9
4.专业知识问答（135200）	10
5.专业技能展示（135200）	11

同等学力加试科目大纲

1.视唱练耳（130100、135200）	13
2.中国传统音乐概论（130100、135200）	15

初试科目大纲

初始科目代码及名称：711 艺术概论

专业代码及专业名称：130100 艺术学、135200 音乐

一、参考书目

《艺术概论》王宏建 文化艺术出版社 2022 年 7 月版。

二、考试形式与试卷结构

（一）考试满分及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。试卷由试卷和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

（三）试卷题型结构

1. 名词解释题，每小题 5 分，共 6 小题，共计 30 分；
2. 简答题，每小题 15 分，共 4 小题，共计 60 分；
3. 论述题，每小题 30 分，共 2 小题，共计 60 分。

三、考查范围或考试内容概要

第一章 艺术本质论

第一节 艺术的社会本质

第二节 艺术的认识本质

第三节 艺术的审美本质

第二章 艺术门类论

第一节 艺术的分类

第二节	主要艺术门类
第三节	各门艺术之间的关系
第三章	艺术发展论
第一节	艺术的发生
第二节	艺术发展的客观规律
第三节	艺术的世界性与民族性
第四章	艺术创作论
第一节	创作主体 - - 艺术家
第二节	艺术创作过程
第三节	艺术创作中的心理和思维活动
第四节	艺术的创作方法与流派、思潮
第五章	艺术作品论
第一节	艺术作品的构成因素
第二节	艺术作品的相关属性
第三节	艺术作品的艺术美
第六章	艺术接受论
第一节	艺术接受的性质与社会环节
第二节	艺术接受与艺术欣赏
第三节	艺术的审美教育

初试科目代码及名称：827 主题写作

专业代码及专业名称：130100 艺术学

一、参考书目

《艺术学科论文写作指导》郑巨欣 上海交通大学出版社
2024 年 12 月。

二、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间：本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

（二）答题方式：答题方式为闭卷、笔试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

（三）考核要点

1. 观点提炼能力：具有问题意识，立意诚正，观点明确；
2. 综合写作能力：围绕主题进行阐释，结构完整，能够呈现主题的意义；
3. 文字表达能力：表述得体，语言精练。

三、考查范围或考试内容概要

（一）根据给定材料完成一篇论文；

（二）写作要件包括标题、摘要、关键词、正文；

（三）写作具体要求：

1. 标题：不超过 30 字；
2. 摘要：200 字左右；
3. 关键词：3-5 个；
4. 正文：2000-3000 字左右。

初试科目代码及名称：829 音乐作品分析

专业代码及专业名称：135200 音乐

一、参考书目

1. 《和声学》 伊·斯波索宾 人民音乐出版社 2008年版
2. 《曲式分析基础教程》 高为杰、陈丹布 高等教育出版社 2006年版

二、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

（三）试卷题型结构

1. 和声分析。共两小题，一小题30分，另一小题45分，共计75分。
2. 音乐曲式作品分析。分为两部份答题，第一部分曲式结构图，计30分，第二部分详细文字分析，计45分，共计75分。

三、考查范围或考试内容概要

（一）和声分析

1. 正三和弦、副三和弦、属七和弦、二级七和弦、导七和弦、属九和弦、属七加六度音和弦、自然大小调、和声大小调、模进等。

2. 离调、近关系转调、和弦外音、同主音大小调及其转调, 属七和弦、增三和弦与导七和弦的等音转调等。

(二) 曲式与音乐作品分析

1. 一段体: 乐段的分类、乐段的结构, 乐句、乐节、乐汇的划分与分析、主题与材料的发展, 音乐形象的表现等。

2. 二段体: 二段体的分类、二段体的结构、中句的分类, 两个乐段的主题与材料的发展, 音乐形象的表现与变化等。

3. 三段体: 三段体的分类、三段体的结构、中段与首段的关系、主题与材料的发展, 音乐形象的表现与变化, 再现段的分类及与首段的异同等。

4. 复三部曲式: 复三部曲式分类、复三部曲式结构、中部与首部的关系, 主题与材料的发展, 音乐形象的表现与变化, 再现部与首部的异同等。

复试科目大纲

复试科目名称：艺术学综合

专业代码及专业名称：130100 艺术学（民族音乐学、艺术教育学）

一、考试形式与考试结构

（一）考试满分及考试时间

考试满分为100分，考试时间为60分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸由考点提供。

（三）考试内容结构

考试主要考核考生掌握民族音乐学及艺术教育学的知识、分析问题、解决问题的能力。

第一大题：简述题1题，40分

第二大题：问答题1题，60分

二、考查考生的以下能力

艺术学综合的考核主要考查以下五种能力：

（一）音乐、舞蹈等专业知识的学习能力

对音乐史、舞蹈史及音乐教育史、舞蹈教育史的熟悉程度。

（二）分析与理解能力

能够对给定的音乐、舞蹈作品进行分析，理解作品的创作意图和艺术特色等。

（三）逻辑思维能力

1. 在答题过程中，思路清晰，结构合理，具有较强逻辑性和连贯性。

2. 对于复杂的音乐问题，能够运用逻辑推理进行分析和论证，得出合理的结论。

（四）文字表达能力

1. 准确地运用专业术语和恰当的语言表达自己的观点，避免模糊不清或错误的表述。

2. 能够以书面形式清晰、准确地阐述和分析自己对音乐、舞蹈问题的理解，易于阅读和理解。

（五）综合运用能力

1. 能够将不同领域的知识进行综合运用。

2. 对于跨学科的问题，能够结合其他相关学科的知识进行分析和解答，展示综合素养。

复试科目名称：专业知识问答

专业代码及专业名称：130100 艺术学（民族音乐学、艺术教育学）

一、考试形式与面试结构

（一）考试满分及考试时间

考试满分为50分，考试时间不低于5分钟。

（二）考试内容结构

民族音乐学方向：熟悉掌握中外音乐的发展史；准确理解民族音乐学的基本定义、学科性质、研究范围和学科发展历程等；掌握田野调查的基本流程、方法和技巧。

艺术教育学方向：熟悉掌握中外音乐、舞蹈的发展史；熟悉掌握音乐教育和舞蹈教育的基本定义、学科性质、研究范围和学科发展历程等；掌握田野调查的基本流程、方法和技巧。

二、考查考生的以下能力

1. 理解与分析能力：能够理解音乐与舞蹈学的理论概念和各种音乐及舞蹈现象，对不同民族音乐及舞蹈的特点、文化背景等进行深入分析，揭示其内在的联系和规律。

2. 综合运用能力：将所学的知识综合运用到实际问题的解决中，能够对具体的音乐及舞蹈作品、音乐及舞蹈现象进行全面的解读和评价。

3. 研究与创新能力：能够在已有的知识基础上进行创新思考，提出自己的观点和见解。

复试科目名称：专业技能展示

专业代码及专业名称：130100艺术学（民族音乐学、艺术教育学）

一、考试形式与面试结构

（一）考试满分及考试时间

考试满分为25分，考试时间不低于5分钟。

（二）考试内容结构

考试目标：综合考查考生的艺术专业素养、艺术表现力和对民族艺术的理解能力。

民族音乐学方向：演唱(奏)2首音乐作品。

艺术教育学方向：演唱(奏)2首音乐作品或表演两段不同风格的舞蹈剧目。

二、考查范围或考试内容概要

演唱(奏)音乐作品，考查考生音准、节奏、音色表现、情感表达与对音乐作品的理解等方面能力。

表演舞蹈剧目，考查考生舞蹈表现力及能否准确诠释并区分不同舞蹈风格的艺术特征。

复试科目名称：专业知识问答

专业代码及专业名称：135200 音乐

一、考试内容结构

考试满分为100分，其中面试50分，考试时间60分钟，笔试50分，考试时间不低于5分钟。

考试主要分专业方向考核考生掌握本研究方向的专业知识要点及分析问题、解决问题的能力。

二、考查考生的以下能力

（一）音乐专业知识学习能力

1. 对音乐基本理论的掌握，如乐理、和声、曲式等。
2. 对音乐史的熟悉程度，包括中外音乐史。

（二）逻辑思维能力

1. 在答辩过程中，思路清晰，结构合理，具有逻辑性和连贯性。
2. 对于复杂的音乐问题，能够运用逻辑推理进行分析和论证，得出合理的结论。

复试科目名称：专业技能展示

专业代码及专业名称：135200 音乐

一、考试内容与考试结构

（一）考试满分及考试时间

考试满分为 75 分，考试时间不低于 15 分钟。

（二）考试内容结构

1. 自我介绍
2. 专业技能展示

二、考查范围或考试内容概要

考试通过音乐专业综合技能展示考查考生音乐专业综合能力。

01 音乐教育方向：

- （1）专业技巧展示：演唱（奏）或指挥一首音乐作品
- （2）自弹自唱
- （3）教学能力展示：从中小学音乐教材中自选内容进行试讲（不低于 8 分钟）

02 声乐演唱方向：声乐作品（四首）（以下两种唱法任选一）

（1）民族唱法：演唱四首不同风格的作品，包括 1 首地方民歌或戏曲、1 首艺术歌曲或古诗词、1 首原创作品、1 首歌剧选段。

（2）美声唱法：演唱四首作品，中国作品 2 首，外国作品 2 首。

03 钢琴演奏方向：钢琴作品（三首）

（1）车尔尼 740 水平或同等及以上水平的练习曲一首。

（2）古典时期奏鸣曲快板乐章一首

（3）中外乐曲一首。

（三首乐曲不少于 15 分钟演奏时间。如演奏时间不够可自行添加曲目，网络流行音乐不得使用）

同等学力加试科目大纲

加试科目名称：视唱练耳

专业代码及专业名称：130100 艺术学、135200 音乐

一、参考书目

1. 《单声部视唱》上海音乐学院视唱练耳教研组上海音乐学院出版社

2. 《法国视唱》雷蒙恩编著中央音乐学院出版社

二、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为60分钟。

（二）答题方式

试卷由听写（笔试）和视唱（面试）组成。

答题方式为闭卷（笔试）、面试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供；视唱试题由考点命新题。

（三）试卷题型结构

该科目结构为和弦听写、和弦连接、节奏记谱、单声部旋律记谱、视唱。

第一部分听写（笔试）：4题，每题10分，计40分；

第二部分视唱（面试）：2题，每题30分，计60分。

三、考查范围或考试内容概要

（一）考查目标与复习要求

考查学生对音乐的感知、听辨记忆和识谱即唱能力。

（二）考试内容说明

该加试科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

1. 和声听觉、音乐记忆与内心音乐听觉能力；
2. 看谱即唱能力和通过视唱理解、感受音乐、表现音乐的能力；
3. 音乐的速度感、节奏感及其把握能力。

加试科目名称：中国传统音乐概论

专业代码及专业名称：130100 艺术学、135200 音乐

一、参考书目

1. 《民族音乐概论》 中国艺术研究院音乐研究所 人民音乐出版社 2003版
2. 《民族音乐学概论》（增订版） 伍国栋 人民音乐出版社 2012版
3. 《中国传统音乐概论》 袁静芳 上海音乐出版社 2000版
4. 《中国传统音乐乐谱学》 王耀华 福建教育出版社 2006版
5. 《中国少数民族传统音乐》 田联韬 中央民族大学出版社 2001版

二、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为120分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

（三）试卷题型结构

1. 简答题，每小题10分，共4小题，共计40分；
2. 论述题，每小题30分，共2小题，共计60分。

三、考查范围或考试内容概要

第一章 中国传统音乐的源流

第一节 三大来源

第二节 三大历史时期

第三节 吸收、融化、创新

第二章 中国传统音乐的构成

第一节 民间音乐

第二节 文人音乐

第三节 宫廷音乐

第四节 宗教音乐

第三章 中国传统音乐的音乐体系和支脉

第一节 三大乐系

第二节 中国音乐体系的十二个支脉

第三节 欧洲音乐体系的两个支脉

第四节 波斯——阿拉伯音乐体系的三个支脉

第四章 中国传统音乐的艺术特色

第一节 美学基础

第二节 音乐形态特征